

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 39»

Рассмотрено

на заседании педагогического совета

Протокол № 6 от 30.08.2017г.



Утверждено

Директор школы

Т.В.Осколкова

Приказ № 64<sup>а</sup> от 04.08.2017г.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка»  
начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного  
аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии  
(интеллектуальными нарушениями) ФГОС (вариант 8.2)

Составитель: учитель-дефектолог  
Лапина Н.А.

город Каменск-Уральский  
2017

2017-2018

Рабочая программа *по предмету «Музыка» подготовительного года обучения* для обучающихся, воспитанников с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, составлена на основе:

1. Адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся **обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии** МБОУ «Основной общеобразовательной школы № 39»;
2. «Программой образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л. Б. Баряевой и Н. Н. Яковлевой (СПб, 2011);
3. Программно-методическим материалом «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под редакцией профессора

И.М. Бгажноковой (Москва, 2007).

1. Авторской программы «Программа обучения глубоко умственно отсталых детей М., 1983

### ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Педагогическая работа с ребенком с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

#### **Задачи:**

1. Организация музыкально-речевой среды;
2. пробуждение речевой активности учащихся;
3. пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
4. формирование музыкально-ритмические движений;
5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи:**

1. развивать способность к коллективной деятельности;

2. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
3. расширять круг общения;
4. совершенствовать средства общения.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета *«Музыка»* представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

**Формы организации** познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические **приемы**, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет *«Музыка»* входит в образовательную область *«Музыка»* и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение в подготовительном классе отводится **0.25 часа** в неделю, **8 часов** в год.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АОП:**

#### *личностные*

- освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

#### *предметные*

- способность к коллективной деятельности;
- навык слушания произведения;
- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- совершенствовать средства общения.

**Ссформированность базовых учебных действий** (Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладеть содержанием адаптированной основной образовательной программой общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжёлыми множественными нарушениями в развитии)

Группа БУД	Учебные действия и умения.
<p>1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- входить и выходить из учебного помещения со звонком;</li> <li>- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;</li> <li>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>- организовывать рабочее место;</li> <li>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;</li> <li>- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.</li> </ul>
<p>2. Формирование учебного поведения:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):</li> <li>- умение выполнять инструкции педагога:</li> <li>- использование по назначению учебных материалов:</li> <li>- умение выполнять действия по образцу и по подражанию:</li> </ul>
<p>3. Формирование умения выполнять задание:</p>	<p><u>1) в течение определенного периода времени:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.</li> </ul> <p><u>2) от начала до конца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.</li> </ul> <p><u>3) с заданными качественными параметрами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в качественных параметрах задания</li> </ul>

<p>4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</p>	<p>- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога; - выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.</p>
---	---

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материал предмета «Музыка» представлен следующими *содержательными линиями*:

№ п/п	<i>Содержательная линия</i>	<i>Коррекционно - развивающие задачи</i>	<i>Педагогические средства, технологии решения коррекционных задач</i>
1	Слушание	<p>Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового</p>	<p>Каждый урок планируется в соответствии с основными дидактическими требованиями: постепенное повышение нагрузки и переход в конце урока к успокоительным упражнениям; чередование</p>

		<p>исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p>	<p>различных видов упражнений, подбор упражнений, соответствующих возможностям учащихся.</p>
2	Пение	<p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.</p>	
3	Движение под музыку	<p>Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны</p>	

		<p>головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.</p>	
4	Игра на музыкальных инструментах	<p>Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.</p>	

		Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.	
--	--	---	--

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА,  
ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ.**

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. В подготовительном классе работа учеников поощряется качественной оценкой, в этот период оценивается появление значимых предпосылок учебной деятельности.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие / несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов. Результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками следующим образом:

Оценочное суждение	Баллы	Содержание
<i>Усвоил</i>	<i>11-8</i>	Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.
	<i>7-5</i>	Знает, усваивает и применяет с помощью.
	<i>4-2</i>	Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.

Контроль предметных ЗУН предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета обучающимся и не подразумевает его сравнение с другими детьми.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

### **Предполагаемые знания и умения учащихся:**

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учащиеся должны **знать**:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету: «Музыка»**

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
урока п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами, фамилиями композиторов.
1	Формирование певческих навыков. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём»	1	
2	Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай».	1	
3	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом берегу»-слушание».	1	
4	Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берёза	1	

	стояла»		
5	Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты»	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами, фамилиями композиторов.
6	Динамика (громко, тихо). «Весёлые гуси» Украинская народная песня.	1	
7	Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.	1	
8	Повторение пройденного за год. Исполнение выученных песен.	1	

Материально техническое обеспечение

: -карточки «Ритмические фигуры»

-музыкальное лото

-куклы, игрушки

*Техническое оснащение:*

-Музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, синтезатор «Casio», музыкальный центр.

-Компакт-диски, СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи русской классической и зарубежной музыки.